

秦腔经典银幕新生 数字科技再续华章 戏曲电影《火焰驹》在无锡开机



本报讯 近日,由甘肃电影集团、甘肃农村数字电影院线、甘肃秦腔艺术剧院联合出品,甘肃广电传媒集团、甘肃演艺集团、中国电影资料馆、甘肃音像出版社有限责任公司联合摄制的秦腔戏曲电影《火焰驹》在无锡国家数字电影产业园开机拍摄。作为甘肃首部采用虚拟拍摄技术摄制的电影,该片以“传承经典·数字赋能·再续华章”为主题,致力于通过现代电影语言与数字技术,为百年秦腔

经典注入新时代的光影艺术。

《火焰驹》是秦腔传统剧目中久负盛名的代表作之一,讲述了北宋时期,忠良李绶遭奸臣陷害,次子彦贵被岳父黄璋诬陷问斩。其女黄桂英忠贞不屈,义士艾谦骑宝马“火焰驹”千里传信,最终沉冤得雪,李家人团圆,彦贵与桂英也终成眷属。影片阵容汇集秦腔界与电影界精英力量,由国家一级导演、第十五届中国电影华表奖最佳戏曲片《锁麟囊》导演黎涛执导;中国

戏剧梅花奖得主苏凤丽、李小青、谭建勋、张蓓,国家一级演员张江中、李慧、高二强、范晓星、张武宏倾情演出。台前幕后阵容强强联合,力求在忠实于戏曲艺术本体的基础上,实现电影艺术表达的创新突破。

据悉,电影《火焰驹》全程在无锡国家数字电影产业园摄制,预计将于2026年5月与全国观众见面。此次秦腔戏曲电影的拍摄,是甘肃电影集团积极响应《国家电影局关于促进虚拟现实电影有序发展的通知》,探索创新运用虚拟拍摄技术与传统秦腔戏曲艺术融合发展的积极探索,也是传统戏曲借助现代影视科技实现创造性转化、创新性发展的重要实践。影片将以精品意识打造,以工匠精神打磨,以融合视野拓展合作,旨在成为秦腔戏曲电影领域的标杆之作,为弘扬中华优秀传统文化、推动戏曲艺术在当代传播贡献新的力量。下一阶段,甘肃电影集团将坚持以习近平文化思想为指导,在甘肃广电传媒集团的坚强领导下,深挖“敦煌文化、丝路文化、黄河文化、甘肃红色文化”等特色文化资源,切实担负起新时代新的文化使命。

(影子)

电影《比如父子》在京首映



本报讯 近日,电影《比如父子》在北京举行首映礼。导演、编剧仇晟,总制片人李灵妍,演员宋洋、孙安可、罗伟宸、赵佳丽,制片人贾若成、张宇旋、黄钧妍等亮相映后见面会,与观众深入交流,分享创作幕后。

这部影片的诞生,也源于导演仇晟深埋心底的个人情愫——早年丧父的经历,让他始终带着对父亲的思念与未说尽的遗憾。也正因这份真实的情感共鸣,他萌生了用电影探索“重逢”的念头。

首映礼上,仇晟表示:“对于我来说运用AI这个概念是发自心底的选择。我用这部电影靠近父亲,再续了一个未完成的回忆。这是一个情感的选择。我希望所有看完这部电影的朋友们都能有勇气去面对亲密关系,在有机会的时候更直接、更坦诚地和亲

人朋友沟通。”

从筹备到如今影片上映,《比如父子》也让仇晟感到,自己终于在内心“迈过”了遗憾的那道坎:“电影中原本也有一场父子大战的戏,但我又想,有必要让父子一直纠缠下去吗?于是我选择让主角用轻巧的动作放下了AI眼镜,那一刻戏外的我也放下了。”

总制片人李灵妍谈及与仇晟导演的这一次合作时透露,《比如父子》最大的挑战是没有可以参考的案例。父子情感是一个非常传统甚至古老的创作主题,但导演用很轻盈的手法和AI这种年轻的方式讲述了这个有意义、有价值的故事,用科幻的手法讲述了东方的情感。

影片制片人黄钧妍则表示,《比如父子》故事是导演发自内心的创作,也是一场盛大的“和解仪式”:“希望这个

故事可以留存在每个观众的心里,让我们未来在面对告别时敢于放下,能够拥有继续好好生活的力量。”

《比如父子》中,主人公邹桥始终无法释怀父亲的骤然离世,那些未说出口的牵挂、来不及弥补的遗憾,成了他心中难以愈合的伤口,直到AI技术为这份执念打开了一扇门,让父亲以“数字形态”重新回到身边。

饰演父亲的宋洋在解读这个跨越现实与虚幻的角色时说,比起挑战,这次创作给自己的感觉更多是奇妙:“我非常幸运能够作为演员参与这样的项目。它让我不得不理解、了解和探索我们父辈那一代父子关系的底层逻辑是什么。通过这部电影,我们也从精神和灵魂上与父辈完成了一次亲密接触。”

(影子)

高规格影厅落户陵水黎族自治县 光影润民心 助力海南岛国际电影节

本报讯 第七届海南岛国际电影节自12月5日开幕后,类型多样、覆盖人群广泛的各类活动如火如荼进行。观众与影迷最为关注、参与度最高的展映活动是本届新增的“采珠拾贝”单元,该单元在三亚、海口、陵水的12家影院进行,并结合露天放映,让更多观众感受光影的神奇与魅力,润泽心灵。

其中,位于陵水黎族自治县黎安镇的新影联影业(院线)加盟影城海风影院,不仅因软硬件优势承接重要场次放映,还因影院及所处园区完备的配套设施与浓郁的文化、艺术氛围,吸引了作为电影节重要活动之一的中泰建交50周电影主题系列活动在这里同期举行。

海风影院坐落于海归小镇商业街,总面积约2000平方米,采用双层复合空间设计。一层为阅读休闲区,书墙环绕,营造静谧温馨氛围,后续影迷沙龙的交流、阅读、分享活动也将以此为主要阵地。沿梯上行,亲子厅、沙龙厅等5个放映厅分布在2层。这其中就包括一个105座的CINITY-LED影厅,也是陵水自治县的首个该规格高标准放映厅。后续影院将通过该阵



地,为当地民众提供更具震撼效果、更沉浸式的观影体验与视听产品,并积极参与到如海南岛电影节等节展活动中,通过银幕呈现更多元的电影艺术表达、展现更丰富的地域文化。

据悉,该影院是自2022年1月起,第7家加盟北京新影联院线的海南省影城。海南省的影院扩展是院线在夯

实以京津冀为核心,以北方省份为重点的加盟工作思路下,这几年稳步向南方区域扩展的有效成果,实现影院数量与品质的均衡。位于三亚市的拥有全国首个沉浸式LED影厅(实验室)、能实现前方主屏与侧方多侧屏联动的星悦电影汇(夏日店)则是其中代表之一。

(影子)

2025年第49周农村电影市场点评 农村流动数字电影市场(2025年1月28日—2025年1月2月4日):



患大排查》《防火安全之家庭防火》《全民消防之火灾逃生》等消防题材影片仍然是科教片订购热门。

公益短片《故乡》 年度订购超5000场

由中国农业电影电视中心、中国图片社、中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)、中央宣传部电影数字节目管理中心联合出品的映前短片《故乡》,自2025年1月至12月已在12个省、自治区、直辖市115个村镇放映点放映超5000场,以创新形式将主旋律映前作品送达基层。

《故乡》是国内首部“AI+院线”映前短片,以“乡村振兴”为主题,画面全部由真实摄影作品构成,运用AI技术让精美图片更加生动,以故乡情怀和山乡巨变为架构,在短短1分多钟的图片述说中,以百姓视角展现丰硕成果。该片于2024年7月26日全国院线公映,覆盖1.28万家电影院,8.11万块电影银幕,覆盖场次超332.57万场,观影人次超5128.26万人次。从城市院线到乡村银幕,《故乡》这部院线新品类作品的生命力愈发枝繁叶茂,为优秀文化传承和乡村振兴成果展现探索出了有效新路径。

多地扩建公益电影 室内放映点

为提升公共文化服务效能,

各地持续推进农村电影公益放映从“户外流动”转向“室内固定”,让乡村百姓在家门口就能享受舒适优质的观影服务。

吉林省首批58个农村电影室内固定放映点已全面开启冬季公益放映,吉林省农村数字电影院线完成18个点位建设,辐射永吉、白山、通化等地乡镇核心文化区域;长春院线打造11个放映点,嵌入榆树、公主岭、九台等县(市、区)的商超、图书馆等公共空间;四平院线聚焦偏远乡镇需求,在学校、村部及敬老院布局11处常态化放映点;延边院线深挖地域文化特色,完成18个“乡镇多功能数字影厅”的升级改造。在完善硬件设施的基础上,各放映点积极探索“电影+”多元融合路径,推动服务功能从单一放映向综合文化服务延伸,让基层公共文化空间“活”起来。

上海市嘉定区日前又有4个新型农村电影放映示范点建成启用,给冬日夜晚添上一份“电影温暖”。示范点采用“固定+专场”相结合的排片方式,每月定期放映2-3场公益电影,每季度还会推出主题特色场次,让市民能不断看到新片、好片。

前段时间广东省惠州市博罗县也发布了首批50个农村电影公益放映室内固定放映点,探索“电影+”多元服务模式,逐步发展为集观影、宣讲、阅读、便民服务于一体的“社区文化客厅”,实现从单一功能向复合服务的升级。

(电影数字节目管理中心 车雪莹)

