

第七届海南岛国际电影节泰国馆开馆 “中泰建交 50 周年电影主题系列活动”举行



本报讯 日前,第七届海南岛国际电影节泰国馆在海南三亚开馆,“中泰建交 50 周年电影主题系列活动”也同步开启。中共海南省委常委、宣传部部长王斌,三亚市委常委、宣传部部长周春华,海南省委宣传部电影处处长李娇慧、泰国文化部助理常务秘书长拉妮·伊塔拉,泰国驻广州总领事馆总领事沈勇俊,泰国文化部创意文化推广司司长普拉尼萨·特欧皮皮通、泰国旅游与体育部旅游发展部官员雅斋·瓦塔娜普丽达、朱拉隆功大学传播艺术学院院长曾昭铮以及泰国国家软实力战略委员会、泰国电影导演协会、朱拉隆功大学、曼谷国际电影节代表、泰国海南会馆和泰国 17 家电影公司的代表参加活动。

王斌代表海南岛国际电影节组委会向泰国代表致以问候,并对泰国馆的开馆表示祝贺。他说,泰国馆的设

立,不仅展示了泰国影视的魅力,更是打造了一个资源对接、人才汇聚的长期平台。12 月 18 日,海南自由贸易港即将迎来全岛封关运作。这将为中泰合作,尤其是海南与泰国在电影合拍、产业协作等领域带来更多便利与机遇。海南的政策优势、丰富的外景地资源,与泰国的制作实力、文化创意相结合,必将催生更多精彩。诚挚欢迎泰国朋友把海南岛国际电影节当作中泰电影合作新的起点,在创作、技术、市场等方面不断深化共创光影交织的美好未来。

拉妮·伊塔拉在致辞中说,能见证本届海南岛国际电影节“中泰建交 50 周年主题系列活动”开启,非常荣幸和喜悦。此次活动不仅是一个重要的国际文化交流平台,更是彼此分享故事创意和喜悦的宝贵空间。“泰国文化部的重要使命之一便是推动泰国电影与

影像产业走向全世界的舞台。在‘泰国故事’的理念引领下,我们致力于加强与各国、各部门的合作,展现泰国生活方式文化之美,并推动文化与经济的双向发展。”

致辞环节结束后,嘉宾共同移步至泰国馆前剪彩,标志着泰国馆正式开馆。

仪式后,各位嘉宾还参观了第七届海南岛国际电影节电影衍生品展、五指山非遗展等。在电影衍生品展上,包括中国电影博物馆在内的多个知名参展商参展,现场展示并销售数十种电影文创产品、明星亲签海报和电影节主题周边产品,还将有“凭电影票换小礼品”等趣味活动。五指山非遗展现场演示了黎锦织造、藤编制作等非遗技艺,近距离感受千年文化遗产的魅力。

(姬政鹏)

第七届海南岛国际电影节 东南亚电影文化论坛举办



本报讯(记者 姬政鹏) 近日,由海南师范大学、海南省国际文化交流中心联合主办的第七届海南岛国际电影节东南亚电影文化论坛在海南三亚举行。中共海南省委宣传部副部长陆海鹰,海南师范大学党委书记许玫,海南省国际文化交流中心主任李庚俊,以及来自中国、印度尼西亚、新加坡、马来西亚、老挝、泰国等国家的影视界翘楚、学界精英、政府代表齐聚一堂,围绕“中国—东南亚电影的合和共生”这一核心主题,共话区域影视文化交流与合作,展望自贸港背景下影视产业发展的新机遇。

中国与东南亚地缘相近、人文相亲,电影作为跨越语言的艺术形式,是传递情感、沟通心灵的桥梁。陆海鹰表示,随着海南自贸港建设深入推进,特别是封关运作在即,海南致力于打造背靠祖国、面向世界的文化交流平台。她介绍了“海南拍”“拍海南”一站式服务平台等政策举措,希望论坛能促进中国与东南亚在影视创作、人才培养、技术合作、市场开拓方面结出更多硕果。

许玫介绍了海南师范大学在推动国际交流,特别是与东南亚国家在影视教育、研究和创作方面的努力与成果,表示学校愿成为推动中国与东南亚影视文化深度合作的积极力量。

“东南亚文化多元,影视创作潜力巨大,市场前景广阔。”李庚俊表示,希望论坛能成为中外文明交流互鉴的窗口,推动在挖掘本土题材、中外合拍、新技术应用等领域取得务实合作成果。

在随后进行的主旨演讲环节,八位中外嘉宾分享了前沿思考与实践经

验。印度尼西亚文化部电影音乐艺术司司长斯艾福拉赫以翔实数据展示了印尼电影产业的迅猛发展,特别是本土电影市场份额的显著提升和巨大的基础设施建设需求,表达了印尼作为全球创意合作新伙伴的强烈意愿与合作诚意。北京电影学院教授王海洲提出了“共创南海影像新浪潮,铸就‘海丝’影视共同体”的战略构想,从挖掘共情叙事、打通产业链条、拥抱数字变革、优化合作环境四个维度,阐述了以海南为枢纽,构建涵盖内容制作、发行推广、人才培养的全产业链生态体系的路径。

新加坡编剧许声亮阐释了“南洋风情”的文化内涵,通过《钱不够用》《小孩不笨》等经典案例,分析了新马影视与中国影视在家庭叙事、传统价值、情感表达上的共通性,认为双方合作是“一次美丽的邂逅”。中国传媒大学研究员张国涛聚焦人才培养这一核心议题,分析了中国与东南亚影视合作的现状与需求,介绍了中国高校在联合培养、学术交流方面的实践,并提出构建“中国东南亚影视人才黄金生态圈”的愿望。

马来西亚导演颜永祺结合其跨文化戏剧创作经历,分享了从舞台实践中领悟的“讲好故事”的路径,阐述了通过调整“文化频率”,找到能与不同文化背景观众产生情感共鸣的“共通语言”的重要性。新加坡导演梁志强以其深耕家庭题材电影数十年的成功经验,分析了家庭叙事作为跨文化差异、承载文化认同、促进民心相通的独特魅力与强大力量。

老挝导演马蒂·杜分享了其参与国际合拍片的经验,表达了在合作中

保持文化独特性、从自身文化资源中发掘故事的重要性,并介绍了其与中国云南电影制片厂正在推进的合拍项目。泰国朱拉隆功大学传播学院院长曾昭铮从学术视角梳理了泰国电影中华人形象的演变,分析了不同代际华人的身份认同如何在电影中呈现,为理解跨文化传播提供了学术参照。

在圆桌论坛环节,与会嘉宾围绕“自贸港视域下中国—东南亚影人合作新契机”展开深度对话。海南省影视家协会主席林青用“加减乘除法”形象解读了自贸港政策为影视产业带来的税收优惠、人员往来便利、数据流动支持等红利。俄罗斯圣彼得堡国立电影电视大学教师斯特拉娜分享了与海南师范大学中外合作办学项目的经验,认为复合型国际化人才培养是未来合作的重要支撑。曾执导《中马音乐汇》等作品的导演曾汤尼结合创作实践,探讨了如何平衡官方叙事与民间表达,以更接地气的方式促进文化交流。纪录片导演王威、演员陈俊辰等也从各自专业角度,分享了在跨文化创作中如何深入生活、精准塑造角色、讲好共同故事的心得体会。

与会嘉宾认为,当前海南自贸港建设为中国与东南亚影视合作提供了历史性机遇。双方应充分利用自贸港的政策优势、区位优势和资源优势,加强战略对接,深化在内容创作、技术研发、市场开拓、人才培养等全产业链的合作,共同挖掘区域文化资源,讲述能够引发区域乃至全球共鸣的“南海故事”,推动形成和合共生、互利共赢的区域影视发展新格局,为构建更为紧密的中国—东盟命运共同体注入深厚的文化动力。

第七届海南岛国际电影节 举办影视产业招商推介(签约)会

本报讯 近日,第七届海南岛国际电影节举办“影视产业招商推介(签约)会”。此次活动汇聚了政府代表、国内外影视产业领军企业、投资机构及行业嘉宾,共同探讨在海南自由贸易港全岛封关运作即将启动的历史机遇下,影视产业合作与发展的新路径、新空间。

中共海南省委常委、三亚市委书记王祺扬,海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长陈际阳,海南省委宣传部副部长张振明,三亚市委常委、宣传部部长周春华,三亚市委常委、秘书长杨希义,三亚市人民政府副市长范维正,以及来自俄罗斯、泰国、印尼等国的外宾代表,国内多家影视集团、科技企业、投资机构负责人等近两百位嘉宾参加活动。

王祺扬在致辞中表示,今年 12 月 18 日,海南自由贸易港即将正式启动封关运作,这是我国坚定不移扩大高水平对外开放,推动建设开放型世界经济的标志性举措,必将产生重大而深远的国际国内影响。三亚作为海南自贸港建设的前沿阵地和重要窗口,必将迎来更加光明的发展前景,必将为电影产业发展提供前所未有的广阔舞台。王祺扬说:“诚挚邀请影视界的企业家与艺术家们多来三亚走一走、看一看,在这里采撷灵感、捕捉精彩,开展创作研讨,深化合作交流,进行投资兴业,让三亚的千年文脉与蔚观风光,化作银幕上震撼心灵、历久弥新的艺术佳作。”

陈际阳推介了海南省影视产业的发展机遇。他表示,自 2018 年第一届海南岛国际电影节成功举办以来,在社会各界特别是影视界、媒体界各位朋友的大力支持下,海南岛国际电影节不断推陈出新、创新发展,吸引越来越



越多的海内外优秀电影业界精英齐聚三亚,推动电影艺术多元交融,成为促进中外文化交流互鉴的重要平台。他说:“三亚认真学习贯彻党的二十届四中全会精神和习近平总书记在听取海南自由贸易港建设工作汇报时的重要讲话精神,围绕高标准建设海南自由贸易港,大力推动各项核心政策落实落地,着力打造市场化、法治化、国际化一流营商环境,吸引更多优质影视企业落户,促进电影产业繁荣发展。诚挚邀请影视界的企业家与艺术家们多来三亚走一走、看一看,在这里采撷灵感、捕捉精彩,开展创作研讨,深化合作交流,进行投资兴业。”

范维正解读了在海南自由贸易港背景下,三亚影视产业投资的新机遇。他表示,三亚集自贸港政策红利、顶级的自然禀赋、全域拍摄场景、高端产业配套、旺盛的消费市场、高效营商环境于一体,是影视产业的投资发展宝地,并邀请全球的制片人、导演、影视制作公司、技术企业、投资机构、人才工作室及相关企业来三亚设立总

部、分部或常驻机构,关注并投资三亚的影视项目,共同参与影视文旅的综合开发。

之后,海口市融媒体中心综合广播总监薛桦、儋州市委副秘书长李慈明、陵水黎族自治县人民政府副县长任恒伟也分别代表所在市县,展示了各地在影视基地建设、外景地资源、配套服务、区域合作等方面的特色优势与招商方向,共同描绘出海南全岛联动、并进发展、资源共享的影视产业图景。

推介环节结束后,大会进入集中签约仪式。签约分三个批次进行,涵盖影视制作、科技融合、版权交易、国际合拍、人才培养、园区运营等多个领域。来自政府机构、海内外影视、创投、科技、节展等各行业的嘉宾代表上台签约。

签约仪式后还进行了品牌展示与战略发布。泰国代表团登台介绍了泰国在电影制作方面的专业优势,表达了希望与海南深化影视文化交流、联合制片等方面合作的意愿。(姬政鹏)

第七届海南岛国际电影节·联想 AI 电影季三亚举行

本报讯 12 月 7 日,第七届海南岛国际电影节·联想 AI 电影季在海南三亚拉开序幕。海影节在今年首次设立 AI 电影季,以“谁定义下一代电影”为主题,活动持续至 12 月 11 日,包括展映、沙龙、拉片会等,5 天 18 场活动,开启一场开放的影像实验。

本届 AI 电影季与阿里巴巴旗下 To C 业务核心产品夸克携手,搭建作品征集平台,设立了通用、定向与特别三大评审单元。由陆川、王红卫、费俊、陆蓉之、叶宁、张宝全组成本届 AI 电影季评审团。评委会主席、导演陆川介绍,本届 AI 电影季共收到全球 56 个国家和地区的 2852 部作品投稿。经过多轮严格遴选,38 部作品与 10 支驻地团队获得提名。AI 电影季开幕现场,涵盖叙事、视效、实验影像等多个单元的荣誉逐一揭晓,来自中国、法国、哥伦比亚、英国等地的 13 位创作者共同获得佳绩。

随后举行的圆桌谈围绕“下一代电影”展开讨论。陆川感慨,“AI 让我回到年轻时无畏、自由的创作状态,



帮助艺术家直面灵魂,完成真正想拍的电影”;爱奇艺高级副总裁叶宁表示,“AI 将重塑整个行业,辅助创作者把‘大写的人’写得更深、更大”;香港大学新闻学院院长杨紫烨认为,AI 带来的是一种创作上的“解放”,它让叙事回归本质,也鼓励年轻人拥抱未来,真实的个体经验与 AI 相结合,往往能碰撞出独特的表达力量;中央美术学院设计学院艺术与科技方向教授费俊则表示,AI 不应导致“感能缺失”——即人类感性能量的流失,创作须回归艺术本体的价值,成为有个性

的自我表达者;今日美术馆理事长张宝全表示,“AI 为年轻人带来了艺术平权,让电影梦不再被资金束缚”。

现场,十支“72 小时 AI 微电影黑客松”入围队伍在开幕式上集结亮相。他们将于接下来的 72 小时内,完成从概念到成片的高强度协作。据悉,“72 小时 AI 微电影黑客松”驻地创作成果及最终优胜名单将于 12 月 11 日闭幕式揭晓,AI 电影季闭幕式还将迎来一场“全球 AI 影像生态”的对话。

(杜思梦)

“嗨放·露天放映”让电影节融入城市空间

本报讯(记者 姬政鹏) 12 月 3 日至 8 日,第七届海南岛国际电影节“嗨放·露天放映”板块在三亚马岭社区天涯小镇沙滩、鹿回头风景区、三亚夏日站、中央广播电视总台三亚基地、三亚海棠河生态公园五大特色场地展开,让电影艺术走出影院围墙,融入椰风海韵的城市肌理。

“嗨放·露天放映”是第六届电影节推出的板块,今年将放映场域延伸至沙滩、山顶、城市广场与生态公园等多元空间。

在鹿回头风景区,一系列聚焦“成长与选择”的影片轮番上映。《爱情神

话》《好东西》《热辣滚烫》《出走的决心》等作品与山海的壮阔景致深度交融,让情感共鸣在自然怀抱中升华。在三亚马岭社区天涯小镇的沙滩上,从 12 月 4 日至 8 日的每天 19 时,《你好,李焕英》中跨越时空的母女情,《长安三万里》的盛唐气象,以及《巴黎夏日》的法式浪漫,都在沙滩银幕上一一呈现。

在三亚夏日站购物中心,第七届海南岛国际电影节特别打造了泰国电影专场。《白象王》《时空创世纪》《奇妙小镇》等多部佳作串联起泰国影史历程,让观众在一周时间内领略泰国电

影的独特魅力。在中央广播电视总台三亚基地举办的东盟国家电影展映,通过多部作品展示了东南亚电影创作的多元面貌。

在海棠河生态公园,“公园里的电影音乐会”在放映前暖场,经典电影金曲现场演奏一小时后,露天电影开始放映。这种“音乐+电影”的双重体验,让公园的夜晚变成了流动的艺术空间。

值得一提的是,“三亚处处都精彩”城市主题活动将三亚全域转化为可沉浸、可参与的“全景式电影片场”。活动以“MOVIE WALK 集章打卡”为主线,推出五大主题电影任务,串联起东岸麓洲、大东海、鹿回头等多个城市地标。参与者在行走与互动中,实现从“观众”“游客”到“导演”“主演”的身份转换,亲历一场覆盖全城开放式电影叙事。

“我们希望通过电影节的引领和示范,探索出一条适合海南的‘电影+文旅’发展路径。”三亚市旅游发展局相关负责人表示,“未来,我们考虑将露天放映与城市公共空间、旅游景点更加紧密地结合,打造具有海南特色的常态化文化品牌。”

