

《遥远的普若岗日》定档12月16日

聚焦西藏极高海拔地区的基层干部群众

本报讯

由中共西藏自治区委员会宣传部、中共浙江省委宣传部、中共那曲市委宣传部联合摄制，西藏自治区成立60周年的献礼之作《遥远的普若岗日》将于12月16日起登陆全国人民影院线院。影片以西藏双湖地区真实发展历

程为背景，将目光聚焦于西藏极高海拔地区的基层干部群众，透视双湖从撤区县到生态搬迁的发展过程。

电影故事源于上世纪七十年代的羌塘腹地，那时，那曲申扎县草畜矛盾日趋严峻，上万名牧民重新背起移动的行囊，为了未来的生计与土地的延

续，毅然踏入北部无人区，在荒寒之地开辟新的家园。

摄制组首次深入海拔5000米以上、被称作“人类生理极限试验地”的羌塘区域，全程实景拍摄。这里的空气含氧量不足平原的40%，常常刮八级大风。据统计数据显示，剧组在海拔5000米以上的拍摄时长达62天，最高拍摄点到达5800米。缺氧、严寒、天气突变、百公里级别的转场……在种种艰苦中，剧组克服了困难，完成3000公里实地拍摄旅程。为呈现普若岗日冰原最真实的模样，有高山无人区经验的摄制队伍首次逆时针环绕拍摄普若岗日，抵达源琼河源头，完成了普若岗日北坡及最大冰舌的世界首次拍摄。

《遥远的普若岗日》由《七十七天》导演赵汉唐、《藏北秘岭-重返无人区》导演蔡宇联合执导，唐诗逸、阿旺仁青、旺卓措、王家强、旦增央珍、顿珠次仁、达瓦桑周、次真、格桑旺姆等主演。“现代民歌教父”何沐阳为电影作曲，谭维维演唱电影主题曲《遥远的普若岗日》，旺卓措“献声”片尾曲《回答》。该片由西藏影视文化有限公司、之江电影集团有限公司、西藏传媒集团、那曲市文化传媒有限公司等国有文化企业出品，北京长江文化股份有限公司、西藏城发莲华之宝文化发展有限公司、西藏云间政道影视文化传媒有限公司联合出品。

（杜思梦）

《得闲谨制》北京首映获赞热血感人有新意

本报讯

日前，正午阳光首部院线电影《得闲谨制》在京举办首映礼。编剧兰晓龙，导演孔笙，总制片人侯鸿亮，领衔主演肖战、彭昱畅、周依然，主演杨新鸣、阿如那、甘昀宸、周思羽、严知度，特别主演尹正悉数亮相，为观众阐述创作初心，揭秘幕后故事，解读人物设定。兰晓龙、孔笙、侯鸿亮均对这部历时十年筹备打磨的作品有着很深的情感，真挚感谢观众的支持与喜爱。肖战也透露自己被莫得闲这个人物打动，深切感受到人物在战争中的内心情绪变化。彭昱畅解读了肖衍的前后成长蜕变，寄语角色，希望他能早点支棱起来反抗日寇。周依然认为，她扮演的角色夏橙非常坚强有韧性，即便在战争中依旧努力张罗着让大家过好当下。杨新鸣表示，塑造老太爷这个角色关键是时常犯糊涂，但在打日本侵略者这件大事上绝不糊涂。首映礼现场的众多嘉宾也分享了观影感受。编剧张冀称赞影片延续了正午阳光一贯的品质，具有让年轻人更了解抗战的精神意义。刘天池赞叹：“太解气了，也太解恨了，热血就是需要这样被点燃。”同样出演了电影的演员祖峰

也现身首映礼现场，认为影片传递了非常朴素的道理，无论是儒夫还是匹夫，当被挤到墙角时就会变成狮子。

该片讲述了一群老百姓誓守家园拼死抗日的故事。全新发布的电影同名主题曲由清彦、五言作词，林灼作曲，肖战倾情献唱。肖战代入角色莫得闲的主观视角，源自莫得闲台词的歌词与百姓抗战守家的故事高度贴合。在肖战全情投入地演绎下，句句直击人心，彰显出莫得闲等人抗击日

本侵略者的满腔愤懑和豪情斗志。

影片上映首日票房破亿，口碑在全平台持续发酵，无数观众从这部不同于传统战争题材的电影中看到了新意与匠心，纷纷表示“在普通百姓的呐喊与冲锋中感受到力量”“无比动人的守家信念”“看得热血沸腾”。

《得闲谨制》由正午阳光(湖北)影视有限公司、天津猫眼微影文化传媒有限公司、中国电影产业集团股份有

限公司出品。

（赵丽 李佳蕾）

《阿凡达3》中国首映 中影 CINITY 创新赋能极致史诗视听

本报讯

12月8日，由20世纪影业出品的《阿凡达3》于第七届海南岛国际电影节期间举办中国首映礼。影片由中影自主知识产权的CINITY与CINITY LED影院放映系统提供技术支持，为现场观众打造了一场超越感官的沉浸式视听盛宴。

首映礼上，《阿凡达》系列导演詹姆斯·卡梅隆与《阿凡达》系列女主角佐伊·索尔达娜首次莅临中国海南，他们的亮相，将全场观众带回到充满奇迹的潘多拉世界，不仅唤醒了大家共同的记忆与感动，更为这趟全新的史诗征程正式拉开了序幕。

此前，影片已公布了中文版配音阵容：邓超与孙俪夫妇将再度领衔，为影片灵魂人物杰克·萨利与奈蒂莉倾情献声，唤醒中国观众内心深处对这对传奇夫妻的深层共鸣。演员黄轩将再次为岛礁族首领特诺瓦里配音，倾情演绎这个角色厚重的领袖气质和人格魅力。特别惊喜的是，影片中由凯特·温斯莱特所饰演的岛礁族女性首领罗娜尔，由演员章子怡担纲配音。此次，四位演员也齐聚中国首映礼，共同为这场电影盛事增添了无与伦比的璀璨星光。

首映礼现场，卡梅隆与一众主创

共同分享了这部全新巨制的深层魅力：潘多拉的奇观边界再次拓展，踏入未知的隐秘疆域、直面凶悍的“灰烬族”，一场跨文明复仇之战即将引爆；极致特效与沉浸式体验则将再度突破电影工业的边界，将潘多拉的壮丽奇景与史诗叙事提升至前所未有的高度。中文配音演员们也分享了他们与角色的深层共鸣，让影片一以贯之的“敬畏自然”与“家庭羁绊”等核心主题，焕发出更为深邃、直抵人心的力量，令每一位现场观众深受触动。

融汇极致视听与细腻情感，《阿凡达3》的全部魅力唯有在大银幕上方能尽显，这无疑对电影放映技术提出了至高的要求。正因如此，此次中国首映礼电影放映选择由中影自主知识产权的CINITY与CINITY LED影院放映系统提供技术支持，放映CINITY与CINITY LED专属制版的独家4K、3D、48帧率版本，旨在凭借4K高分辨率、3D、高帧率、高亮度、高动态范围、广色域以及沉浸式音效七大前沿技术，将潘多拉的瑰丽世界以最纯粹、最震撼的方式呈现给观众。

《阿凡达3》将于2025年12月19日以2D/3D/CINITY/CINITY LED/IMAX 3D/杜比影院/中国巨幕格式正式登陆内地各大院线。

（影子）

展致富奔小康的故事。

上映日期:12月12日

类型:剧情

编剧:刘菊

导演:牛大明

主演:姚刚/郭广平/任帅

出品方:合肥丰润文化传媒等

发行方:天津美禾电影

《赛德克·巴莱(上)》

1895年,《马关条约》割让中国台湾之后,日本遂即武力接收,宝岛各地纷纷被攻破。日本对于雾社原住民的“文明改造”历经多年,日语等所谓文明并未给予原住民平等的生活,日人的欺压和繁重劳作侵蚀着赛德克人的传统和尊严,多年的愤怒累积,终于在这一年全面爆发……

上映日期:12月12日

类型:历史/战争

编剧:魏德圣

导演:魏德圣

主演:林庆台/马志翔/安藤政信

出品方:果子电影

发行方:中国电影

《赛德克·巴莱(下)》

莫那鲁道率领族人在公学斩杀异族血祭祖灵后,拥有了通过彩虹桥的资格,剩下来的,就是在英勇战斗后从容赴死。镰田弥彦对部队的缓慢推进大为光火,不惜使用糜烂性炸弹对付赛德克人。满山火光中,莫那鲁道迎来了最后决战的时刻……

上映日期:12月13日

类型:历史/战争

编剧:魏德圣

导演:魏德圣

主演:林庆台/马志翔/安藤政信

出品方:果子电影

发行方:中国电影

《最恨我爱你》

影片通过一对生活在小镇母女之间相互依存又相互控制,展开一段关于复杂关系的人性故事。

上映日期:12月11日

类型:剧情

编剧:晓阳

导演:晓阳

主演:殷旭/孟天鸿/杨昊铭

出品方:北京月亮与帆文化传媒/润城艺和文化传媒

发行方:国影佳映

《雪域使命》

讲述了性格内敛的援藏干部蒲地柏,带领一起援藏的战友们,克服高寒缺氧、远离亲人、交通不便等重重困难,团结各族干部群众,并肩奋斗,发

一个你从未见过的成龙他来了！合家欢电影《过家家》1月1日陪你迎接新一年

他是谁？他是钢筋水泥丛林中的飞鸟，用肉身身在摩天楼宇间写下惊叹号；他是拳脚与笑声交织的奇迹，让东方功夫在世界的银幕上绽放出绚丽的烟花；他是从不用替身的拼命三郎，从钟楼纵身跃下，在火山边缘奔跑，用伤痕兑换时代的掌声与喝彩。他是成龙，被世界影迷称为活着的传奇！这一次，传奇再度归来。只是人们口中的“那个男人”此次勇敢转型：西装革履化作布衣筒装，重型机车“降级”为二轮自行车。岁月流过，皱纹已爬上他的脸庞，步伐也不复往日矫健，但成龙依然以精湛的演技，为我们带来了跨年档最温暖、最治愈的光影之作。不仅如此，他还携手彭昱畅、张佳宁、潘斌龙、李萍，组成一个“奇奇怪怪，却又那么可爱”的临时家庭。

2026年1月1日，元旦之日，与你相约，见笑见暖，见真情。

合家欢电影《过家家》由刘欢喜、傅若清担任出品人，韩三平监制，李太言编剧、导演，成龙、彭昱畅、张佳宁领衔主演，潘斌龙、李萍主演。故事从一场误打误撞的乌龙展开：远离家乡的租客钟不凡（彭昱畅 饰）被老房东任继青（成龙 饰）误识成离家多年的儿子，囊中羞涩的钟不凡不得不与独自漂泊的租客苏晓月（张佳宁 饰）、斜杠中年房屋中介贾晋（潘斌龙 饰）、对

任爹关怀备至的邻居金珍姑（李萍 饰）相聚在同一屋檐下，他们组成的陌生家庭常常上演种让人啼笑皆非的趣事。

“《过家家》可能是我从影以来最‘轻松’的一次演出，也是最‘勇敢’的一次演出。我收起了拳脚功夫，做一个平凡的父亲和老人。”电影《过家家》是成龙的一次颠覆性的真诚出演，他放下“动作”标签和“战斗”属性，不再是大家印象中的“家具城战神”，而是变成了一位“普通老人家”。虽然昔日光环渐隐，但成龙却以精湛的演技，将一位普通退休老人的日常刻画得入木三分，这份转变令人意外，更带来由衷的惊喜。此外，彭昱畅、张佳宁、潘斌龙、李萍等几位演技派演员的精彩演绎，也与成龙之间碰撞出鲜活的火花。他们共同呈现了一段从素不相识到相知相伴、从陌生路人到亲密如家人的温暖过程。生动诠释了即便没有血缘相连，人与人之间仍可建立起难以割舍的亲情纽带。在欢笑声中，观众也得以细细品味人生百态所带来的乐与泪。

《过家家》以一个温情的故事，解构了传统的家庭定义，深入探讨了“爱”的形式与本质。爱，常常是人类情感中最抽象又最具体、最私密又最普遍的存在。而亲情之爱尤其复杂，它的基石往往是“你是我家人”这一身份本身，而非你做了什么。这种爱里容得下责难与摩擦，但其底色，永远是深刻的接纳。影片中，这个由偶然聚在一起的“临时家庭”虽非一帆风顺，却因彼此心中的良善与真情，最终超越了血缘的界限，第一次触碰到爱的真谛。故事塑造了五个非典型的

角色：传统却怀揣伤痛过往的老爸、叛逆却内心坚韧的“儿子”、在异乡努力扎根的“儿媳”、圆滑世故却渴望被认可的“领导”、以及充满无私大爱的“亲家”。他们都不是传统意义上的成功者，各自背负着生活的挣扎与往事。但他们的相遇，为彼此开立了一生都无法注销的“情感账户”，这份联结给予了他们闯荡世界的勇气，也成为了受伤时唯一想回的退路。他们以真挚动人的演绎，呈现了一个虽无血缘却紧紧相连的“家”。这部电影愿用温暖陪伴每一个家庭，共同跨越这个独特而美好的新年。

《过家家》由刘欢喜、傅若清担任出品人，韩三平监制，李太言编剧、导演，成龙、彭昱畅、张佳宁领衔主演，潘斌龙、李萍主演。影片由武汉传奇人影视艺术有限公司、中国电影产业集团股份有限公司、潇湘电影集团有限公司出品；紫荆影业(深圳)有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、润城艺和文化传媒(北京)有限公司、湖南潇湘青春影业有限公司联合出品，将于2026年1月1日全国上映。

◎ 新 片

称为“死亡航线”的悲壮奇迹，记录了这条二战期间开辟的物资空运生命线上的故事。

上映日期:12月13日

类型:历史/战争

编剧:许菲菲/文思杨

导演:牛子/达蒙·文亚德/杨正浓/黄若宾

主演:陈文宽/陈安琪/沈爱娟

出品方:广东昇格传媒/广州木棉盛开文娱

发行方:华夏电影

《好想大声说我爱你》

讲述两位农村青年在逆境中相互扶持,最终女主角在多年后重新拥抱生活的故事。

上映日期:12月13日

类型:剧情/动作

编剧:徐德/罗丽

导演:徐德

主演:李先时/伍月/颜丹/博弘

出品方:北京星谊淡然文化传媒等

发行方:北京星谊淡然文化传媒

《柳林的故事》

1939年夏,日军对吕梁地区抗日根据地展开扫荡,刚刚出嫁的女青年周俊霞在婚礼上目睹日寇的残暴,在共产党员宋玉英的教导下,担负起村里以及分区妇救会的工作,筹集抗日物资、送情报,成长为坚定的抗日战士。

上映日期:12月13日

类型:历史/剧情

编剧:梁小明

导演:李三林

主演:李戈/邵峰/张光北

出品方:中视国媒(山西)

发行方:中视国媒(山西)

《年轻母亲之家》(比利时)

五位年轻妈妈各有清晰轮廓,在社会泥沼中轻唱亦悲亦喜的摇篮曲,活出自己的人生。

上映日期:12月12日

类型:剧情

编剧:让-皮埃尔·达内/吕克·达内

导演:让-皮埃尔·达内/吕克·达内

主演:巴贝特·沃比克/艾尔莎·霍本/贾奈娜·哈罗伊

发行方:中国电影

《水草长生》

父母外出打工畜无音讯,广猪仔和爷爷留守十年,靠牛维持生计,十年前牛丢了,八岁的广猪仔四处寻找;十年后,牛再次丢失,生活无以为继。

上映日期:12月12日

类型:剧情

编剧:荀伟平

导演:荀伟平

主演:荀广辉/荀宝山/张顺波

出品方:青岛琉璃星空影视等

发行方:青岛琉璃星空影视

《父辈的天空》

影片以独特视角聚焦二战时期被