

中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2025年12月10日 第47期 总第1929期 本期16版 定价:3元

第七届海南岛国际电影节闭幕 《黑兔白兔》获“金椰奖”最佳影片奖



◎ 本届“金椰奖”获奖名单

最佳影片奖:《黑兔白兔》(塔吉克斯坦/阿联酋)
评委会大奖:《我是全世界最幸福的宝贝》(中国)、《桑格豪森的渴望》(德国)
最佳导演奖:《疯狂的账单》(美国)
最佳男演员奖:西奥多·佩尔兰,《尼诺》(法国)
最佳女演员奖:德斯蒂妮·切科、约汉娜·弗洛伦蒂诺、娜塔莉·纳瓦罗,《疯狂的账单》(美国)
最佳编剧奖:《蓝鹭》(加拿大/匈牙利)、《携风暴而来》(阿根廷)
最佳视效奖:《梦巢》(美国/法国)
最佳华语贡献奖:《不久前的夏天》(中国)
最佳纪录片奖:《发纸水谣》(比利时/法国/越南)
最佳短片奖:《矿脉》(法国/摩洛哥/意大利/卡塔尔)
短片评委会特别提及荣誉:《阿姨》(中国/美国)
纪录片评委会特别提及荣誉:《甭管生活在哪》(中国)

本报讯 (记者 姬政鹏) 12月9日晚,第七届海南岛国际电影节闭幕式暨“金椰奖”颁奖典礼在海南三亚举行。活动现场,本届“金椰奖”十个奖项以及“评委会特别提及”等荣誉逐一揭晓。

本届海南岛国际电影节吸引了来自119个国家和地区的4564部影片报名参评,共有14部剧情长片、6部纪录片和10部短片入围“金椰奖”竞赛单元。各奖项及荣誉由意大利籍著名电影人马可·穆勒领衔的评审团评出。

马可·穆勒表示,评审过程中,评委会看到了许多极具探索性的影片,它们展现出了多元的创作方向与表达路径,本届入围作品涵盖

了老中青三代导演的创作,展现了不同代际影像力量的汇聚,“我们希望,本次评委会的最终结果,能够真正匹配这个多元丰富、兼容并蓄的电影平台。”

最终,电影《黑兔白兔》获本届“金椰奖”最佳影片奖,中国影片《我是全世界最幸福的宝贝》和德国影片《桑格豪森的渴望》共获评委会大奖,最佳导演奖授予美国影片《疯狂的账单》,加拿大、匈牙利合拍的影片《蓝鹭》和阿根廷影片《携风暴而来》共同获得最佳编剧奖。西奥多·佩尔兰凭借法国影片《尼诺》获最佳男演员奖,德斯蒂妮·切科、约汉娜·弗洛伦蒂诺、娜塔莉·纳瓦罗凭借《疯狂的账单》共

同获得最佳女演员奖。

此外,《不久前的夏天》获最佳华语贡献奖,《发纸水谣》获最佳纪录片奖,《矿脉》获最佳短片奖。金椰奖短片评委会特别提及荣誉授予中美合拍的《阿姨》,金椰奖纪录片评委会特别提及荣誉授予中国影片《甭管生活在哪》。

颁奖礼上,《黑兔白兔》片方代表带来了该片导演沙朗·莫克利的感言。沙朗·莫克利表示,这部影片是大家并肩协作的成果,希望未来能再度回到海南,把新作品带给大家。

“我始终把拍电影当作一场持

续的学习,没有任何功利心。什么东西能打动我,什么东西让我觉得有趣,我就去拍什么。”《我是全世界最幸福的宝贝》导演,中国台湾演员李鸿其在分享获奖感受时表示,“祝愿在座的每一位,都能成为全世界最幸福的宝贝。”

随着奖项和荣誉颁布,第七届海南岛国际电影节正式落下帷幕。本届电影节为期7天,举办了金椰论坛、电影大师班、青椰计划、“中泰建交50周年电影主题系列活动”等多项特色活动。

(详见第3-5版)

全年票房将突破500亿元大关 国产影片超400亿票房进入历史前三

本报讯(记者 赵丽 李霆钧) 根据国家电影局初步统计数据,截至12月7日,中国电影市场全年总票房为495.11亿元(去年同期为405.77亿元,同比增长22.02%);总人次为11.82亿(去年同期为9.62亿,同比增长22.93%)。其中,国产影片票房为407.7亿元(去年同期为318.06亿元,同比增长28.19%),国产影片份额为82.35%(去年同期为78.38%);进口影片票房为87.4亿元(去年同期为87.71亿元,同比减少0.35%)。全年票房过亿影片50部,其中国产

影片33部,外国影片17部。

这些核心数据如同坚实的坐标,不仅勾勒出中国电影市场在疫情后调整期的强劲复苏曲线,更印证了其韧性、活力、潜能大的发展底色,彰显出国产电影的绝对主导地位与中国文化自信自强、开放包容的鲜明姿态。

全年票房前十影片中,国产片占据绝对主导,《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元“一骑绝尘”,《唐探2000》《南京照相馆》累计票房均突破30亿元,《浪浪山小妖怪》《捕风追影》《封神第二部:战火西岐》等

影片票房超过10亿元,形成了强大的头部效应。

与此同时,2025年“单片过亿”的国产影片数量33部,《熊出没·重启未来》《长安的荔枝》《罗小黑战记2》《浪浪人生》《水饺皇后》《戏台》《“骗”喜欢你》《得闲谨制》等腰部影片的市场表现持续稳健,形成了“头部引领、腰部支撑、尾部补充”的健康市场格局。

中国电影观众满意度最新调查结果显示,《得闲谨制》观众满意度为86分,在9月以来调查的影片中排位第二。截至12月9日,该片

累计票房已突破2亿元,与《狂野时代》《内幕》等国产影片一同为观众提供了丰富的观影选择。

根据网络平台数据预测,本周内年度票房将破500亿元,这是中国影史第五次达到如此成绩。这一成绩并非简单的数字叠加,而是市场从规模扩张向质量提升转型过程中,韧性与活力的集中爆发。这一成绩较2024年全年425.02亿元的票房规模实现显著增长,展现出消费需求的快速回暖与市场生态的持续优化。

(详见第6版、第7版、第14版)

2025“艺术新作·冬暖主题影展”正式启动

本报讯 12月3日,全国艺术电影放映联盟2025“艺术新作·冬暖主题影展”开幕式在中国电影资料馆艺术影院举行。本次影展由中宣部电影局指导,国家电影事业发展专项资金支持,中国电影资料馆主办,全国艺术电影放映联盟承办。

今年将在北京、上海、杭州、武汉、广州、兰州六城进行展映,精选10部尚未公映的国产艺术佳作,放映500场并举办20余场映后交流,邀请影迷共赴这场冬日光影之约。

在开幕式上,中国电影资料馆副馆长陆亮指出,中国电影市场面

临新挑战之时,电影工作者从未停止探索的脚步,分线发行、经典重映、主题影展等举措持续发力,既留住了老影迷,也培育新观众。今年,全国艺联策划的中外经典影展,已在全国25个城市展映28部中外经典影片,有效鼓舞电影创作、激发观影热情,并为市场增添活力。希望“冬暖”影展继续为电影市场增添一抹暖意,也为观众带来希望与美好。

本次影展分三个单元,其中“烟火至亲:于日常见深情”单元包括《岁岁平安》《悼念词》《世界日出时》《爷爷奶奶那些事》四部影片;

“微光生长:于尘寰见真我”单元包括《燃比娃》《长夜将尽》《星星在等我们》三部影片;“山河叙语:于天地见百态”单元包括《植物学家》《月光里的男孩》《蓝蓝的天上白云飘》三部影片。

十部影片的主创也来到现场,向观众推介自己的作品。推介环节结束后,陆亮、国家电影专资办综合处处长董力与主创们共执手电筒,以象征照亮观众心灵的光束点亮影展灯箱,标志本届影展正式启幕。

当天,嘉宾及观众500余人一同观看了开幕影片《长夜将尽》。

(李佳蕾)

映后交流环节中,影片导演王通等主创与中国电影资料馆节目策划沙丹展开对谈,围绕影片主题、文化内涵、艺术表现等展开深入探讨,现场气氛热烈。

影展期间还将同步举办5场创作交流会,并得到了甘肃省电影局、广东省电影局、浙江大学、上海戏剧学院、上海市电影家协会、广州市电影家协会、湖北长江电影集团、甘肃电影集团等单位的大力支持。交流会将围绕国际传播、在地性表达、影院发行、表演艺术、纪录片创作等议题展开讨论。

(李佳蕾)

2025沙特“中国电影放映招待会暨吉达·中国电影之夜”举办

本报讯 当地时间12月3日晚,2025中国电影放映招待会暨吉达·中国电影之夜在沙特吉达成功举办,中国国家电影局常务副局长毛羽、中国驻吉达总领事王奇敏、中国电影资料馆负责人张旭霞、沙特电影委员会首席执行官阿卜杜拉·沙特红海国际电影节首席执行官费萨尔出席招待会,与当地各界人士等200余人共同观看了中国影片《长安的荔枝》。

今年适逢中沙建交35周年,也是首个“中沙文化年”。毛羽在致辞中指出,中国和沙特在历史长河中都留下了璀璨的文化印记,电影正是连接这些印记的桥梁。他表示,电影不仅承载着共同的情感和梦想,更是促进两国民心相通的桥梁,很高兴能够同沙特电影业界同行交流,共同翻开两国电影交流合作的新篇章。

王奇敏在致辞中提到很多沙特朋友正是通过大银幕上成龙的精彩功夫、刚劲的少林武术、写意的黑白水墨等光影瞬间,开始关注中国电影,并对中华文化产生浓厚兴趣。他期望中国电影人以本次活动为起点,以红海国际电影节为窗口,与沙特电影人加强交流,不断推动中沙

电影交流合作取得新成就。阿卜杜拉对本次活动表示高度赞赏,这次活动不仅放映优秀的中国电影,也为沙特观众提供了一个与中国电影从业人员交流、更好了解中国文化的机会。

活动现场还设置了生动有趣的中国篆刻体验区及“丝路寄语”留言板等互动环节,吸引众多当地观众踊跃参与。现场准备的篆刻作品、“云游中国”系列贴纸、冰箱贴及熊猫钥匙扣等纪念品,也深受观众喜爱,现场气氛热烈欢快。

随行出访团员还有中国电影产业集团股份有限公司董事、副总经理高山,猫眼娱乐首席执行官郑志昊,北京精彩时间文化传媒有限公司创始人、总经理、制片人张苗,《南京照相馆》编剧许禄洋等中国电影业代表。

本次招待会由中国国家电影局、中国驻吉达总领馆主办,中国电影资料馆、沙特红海国际电影节承办,并得到了中国银联的大力支持。作为全球支付品牌,银联的受理网络已覆盖180多个国家和地区,为中国电影走向世界提供金融保障。

(梅紫)

2025约旦“中国电影节”在安曼举行

本报讯 当地时间12月1日晚,2025约旦“中国电影节”在安曼彩虹剧场(The Rainbow Theater)启幕。中国国家电影局常务副局长毛羽、中国驻约旦大使郭伟、中国电影资料馆负责人张旭霞、约旦皇室电影委员会总干事穆罕纳德等嘉宾出席开幕式,并与各界嘉宾、观众等约300人共同观看了开幕影片《南京照相馆》。

毛羽在开幕式致辞中盛赞约旦是一个充满历史底蕴与现代活力的国家,表示非常高兴能有机会与约旦电影业界进行广泛交流,共同翻开两国电影合作新篇章。他希望两国电影业界深化合作,积极开展合拍业务,相互引进对方国家影片,欢迎有更多的约旦电影到中国上映。

郭伟在致辞中表示,电影合作已成为连接中约两国的重要文化桥梁。本次展映的影片涵盖中国的历史、文化与日常生活,希望能帮助约旦观众更加深入地理解中国。

穆罕纳德在致辞中提到,中国与约旦在叙事方式上有深刻共鸣,

两国在电影制作领域的合作既具有战略意义,也拥有深厚的文化根基。他指出,中国电影在约旦长期扮演着文化先驱的角色,为两国交流奠定了良好基础。

本次电影节持续至12月5日,共放映了《南京照相馆》《长安的荔枝》《雄狮少年2》《里斯本丸沉没》等四部国产佳作。

随行出访团员还有中国电影产业集团股份有限公司董事、副总经理高山,猫眼娱乐首席执行官郑志昊,北京精彩时间文化传媒有限公司创始人、总经理、制片人张苗,《长安的荔枝》导演、编剧兼主演大鹏,《南京照相馆》编剧许禄洋等中国电影业代表。

本届电影节由中国国家电影局、中国驻约旦使馆、约旦皇室电影委员会主办,中国电影资料馆、安曼中国文化中心承办,并得到了中国银联的大力支持。作为全球支付品牌,银联的受理网络已覆盖180多个国家和地区,为中国电影走向世界提供金融保障。

(梅紫)

《赛德克·巴莱(上)(下)》将于12月12日、13日公映

本报讯 近日,中国台湾抗日史诗电影《赛德克·巴莱(上)》《赛德克·巴莱(下)》发布预告及海报,宣布将于12月12日、13日公映并开启预售。

两部影片将1930年发生在中国台湾地区的“雾社事件”搬上银幕,展现中国台湾民众反抗日寇侵略的坚定决心。

影片拍摄动员了近万名工作人员参与,导演魏德圣带领剧组全员在环境恶劣的山涧中奋战10个月,终于以宏大的制作规模真实还原了这段中国台湾人民血性抗日的历史事件。自问世以来,该片持续收获来自观众与影评人的高度赞誉,一直高居豆瓣高分经典历史片榜单之上,更被观众形容为“一部让人热泪盈眶的英雄史诗”。

中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员孙承健表示,《赛

德克·巴莱》以影像为媒介,视觉化再现那些曾经被遗忘的族群创伤,还原被扭曲的历史真相,让赛德克人的尊严与反抗,重新进入集体记忆的谱系。

中国电影资料馆电影文化研究部主任、研究员左衡认为,《赛德克·巴莱》是令人先血脉贲张、继而肃然起敬的电影,影片呈现了一种堪称理想的电影观,在形式、内容、思想等方面均达到极为难得的境界。导演魏德圣的人文情怀和电影情结在这部影片中都得到了淋漓尽致的发挥。

《看电影》杂志主编阿郎表示,影片遵循一个猎人的足迹,重新回到历史的深处,讲述一个民族的创伤和骄傲。这不是简单的历史书写,只是将历史真实地摆在面前。在伤口里,认出真理,这是关于一个民族最为磅礴的思辩。