

《逆行人生》获欧亚电影奖“钻石蝴蝶”最佳影片荣誉



本报讯 首届欧亚电影奖“钻石蝴蝶”颁奖典礼日前在莫斯科隆重落幕。中国电影制片人协会副理事长周建东带队出席。由上海儒意影视制作有限公司、麦特影业(湖北)有限公司、八十八影业、四川闻有道影视等公司

出品,徐峥自导自演的题材影片《逆行人生》,在来自欧亚各国34部优秀作品中脱颖而出,成功斩获分量最重的“最佳影片”桂冠。

当俄罗斯功勋导演、组委会主席尼基塔·米哈尔科夫亲自宣读获奖名单时,现场响起持久掌声,这部聚焦中国普通劳动者生存境遇的影片,用跨越文化的情感共鸣,在国际舞台上彰显了中国电影的艺术力量。

作为本届“钻石蝴蝶”奖的最大亮点,《逆行人生》的获奖并非偶然。该奖项以“无爱的真理皆为谎言”为座右铭,倡导传递善念与仁爱创作理念,而

《逆行人生》恰好精准契合了这一核心精神,深深打动了评审团和观众。此次《逆行人生》在“钻石蝴蝶”奖的突围,不仅是一部影片的成功,这种以小见大的创作方式,让中国故事成功突破文化壁垒,为国际电影交流提供了鲜活范例,更是国家电影产业扶持政策、专业行业指导与优质创作力量共同作用的成果,为中国现实主义电影的国际化发展提供了新思路。随着影片在欧亚地区的推广,相信会有更多聚焦中国普通人的作品走出国门,在跨文化交流中传递真实、温暖的中国故事。

(支乡)

首届清迈国际电影节于近日举办

本报讯 首届清迈国际电影节近日在泰国清迈举行,中国电影制片人协会理事长焦宏奋带队出席。开幕式上,主办方泰北电影和数字媒体协会代表阿迪颂先生就本地影视产业发展情况作了介绍,热烈欢迎各国电影同仁加强电影交流、增进人文旅游业发展。清迈自治机构副主席替拉帕、泰国国家旅游局局长塔巴尼、清迈府副府尹威拉蓬出席开幕式并致辞。中国驻清迈总领事馆一秘谷晶晶女士以及印度、越南、缅甸等国驻清迈领馆代表参加活动。

主办方泰国展映了悬疑电影《被诅咒的面具》,该片由爱奇艺等机构联合出品,是爱奇艺海外影视投资布局的具体案例,为中国流媒体平台通过

资本合作推动内容“出海”提供了有益尝试,也为电影国际化传播提供了新思路。中方展映影片《幸福慢车》,讲述当代青年大学生从原本抵触慢车上枯燥琐碎的列车员工作,到最后发自心底地热爱这份工作并与列车长共同坚守,用青春、果敢和热情,追逐梦想、热血奋斗的故事,诠释了铁路人抛洒青春、逐梦笃行、心怀家国的情怀,也展现了公益“慢火车”在服务社会发展、助力乡村振兴中发挥的重要作用。

中泰两国山川相连,人文相通,一衣带水,有着源远流长的“一家亲”传统情谊。本次清迈国际电影节系首次举办,为促进中泰及区域国家间的影视文化交流搭建了有效平台,深化我

国与东盟国家在影视创作、发行等领域务实合作,对中国电影“走出去”,

开拓更广阔的国际市场起到重要作用。

(支乡)



上海国际电影节2025红海推广会在沙特吉达举行

本报讯 当地时间12月6日晚,上海国际电影节在沙特阿拉伯王国吉达举行红海推广会,继续以电影为桥,传扬中国电影活力,联结世界多元文化,凝聚全球各界社群,共同携手用电影之光点亮合作与友谊之路。

中国驻吉达总领事馆总领事王奇敏,中国电影产业集团股份有限公司董事、副总经理高山,导演、上海艺术电影联盟主席滕俊杰,监制、中国电影导演协会秘书长王红卫,导演张中臣,红海电影基金会首席执行官Faisal Baltyou,红海国际电影节电影市场总监霍莉·丹尼尔,国际影评人协会主席、埃及影评人协会主席艾哈迈德·肖基,加拿大多伦多国际电影节首席执行官Cameron Bailey,爱尔兰都柏林电影节总监Gráinne Humphreys,上海国际电影节中心副主任曹吟等200多位中外影人参加了本次推广会。

作为亚洲最具活力的电影盛会之一,上海国际电影节已成长为全球规

模领先的国际电影节。每年6月,为期十天的影展期间,上海国际电影节在近50家影院,展映400多部影片,迎接观众近50万人次共赴光影之约。

“全球电影人始终对上海国际电影节满怀信任。”曹吟在推广会上致辞时表示,2025年电影节收到来自119个国家和地区近4000部报名作品,其中中东及北非地区影片约200部,经遴选有20部作品凭全新视角、深刻立意和动人故事脱颖而出,与中国观众在银幕见面。

“这些报名作品凸显了我们与包括沙特阿拉伯在内的中东和北非地区日益深厚的联结,而这份不断深化的合作关系,正是我们今日相聚于此的核心契机之一。”曹吟还特别提及一部由红海电影基金会支持的影片《再见,朱丽娅》——2024年在上影节完成首映后,便迅速敲定中国发行方,并有望近期在中国公映,这“生动印证了我们的合作能够孕育出富有意义的丰硕成果,也期待中东和北非地区有更多优秀作品能

够走进中国市场、触达中国观众”。

此外尤为值得称道的是,上海国际电影节于2018年成立的“一带一路”电影节联盟,被认为是“全球电影产业中兼具专业性与影响力的重要交流窗口”。截至今年,随着塞尔维亚国际电影节和音乐节以及委内瑞拉国家电影基金会的加入,联盟已从成立之初的29个国家的31个机构发展为50个国家的57个机构,在联盟机制下让优秀的电影作品跨越地理与文化边界。

“电影是跨越山河的语言,是连接心灵的桥梁,它让我们在方寸银幕间看见世界的多样,理解彼此的文化。”中国驻吉达总领事馆总领事王奇敏在致辞中表示,热切欢迎各位沙特电影届朋友在明年来一场“说走就走”的中国之旅,到上海走走看看,亲身感受上海国际电影节的活力,共同书写上海与吉达、中国与沙特间更多精彩电影篇章,为中沙共建“一带一路”增添光影底色。

推广会上,霍莉·丹尼尔、王红卫、艾

哈福德·肖基、滕俊杰等上海国际电影节的新老朋友也都对明年电影节的举行充满期待,并分别寄予各自的美好祝愿,期待全球电影人以电影为媒在上海相约相聚,共创共享沪上“电影故事”。

本次推广会举办之时正值第五届红海国际电影节正在举行之际。在该电影节电影市场,上海国际电影节还在中国电影联合展台共同参展,与中国业界同仁共同传播中国电影之声,共同讲述中国电影故事,共同展示中国电影魅力,并与世界电影同仁共同建立双向奔赴的珍贵友谊。

自今年2月以来,上海国际电影节先后在德国柏林、新西兰惠灵顿、西班牙圣塞巴斯蒂安等地举办多场交流推广活动,旨在为世界电影从业者深入了解上海国际电影节打开一扇又一扇观察之窗,也为传播中国电影的美好声音、建立中外电影产业纽带、连接全球电影市场贡献力量,积极促进多元文化交流和文

明互鉴,共同抒写光影新篇章。

(影子)

《风流一代》入选《纽约时报》年度十佳影片

本报讯 近日,《纽约时报》公布2025年度十佳电影榜单。由贾樟柯执导、赵涛主演的影片《风流一代》位列首席影评人马诺拉·达吉斯年度榜单第九位。

《纽约时报》在推荐语中高度评价了该片的艺术形式与叙事深度:“在这

部独树一帜的混合体裁作品中,贾樟柯融合了他二十多年前便开始积累的虚构与非虚构影像素材,将一位女性的命运与中国故事紧密交织。贾樟柯以深陷情感困局的巧巧为叙事主线,构建了一段个人与国家互为镜像的双重叙事——既有忧郁感伤,亦存希冀

之光,且始终深深扎根于坚实的物质现实之中。尽管遭到男友的背叛,巧巧始终沉默不语,但她无需多言。正如贾樟柯敏锐犀利的凝视,巧巧那凝练而极具张力的神情胜过千言万语,诉说着她周遭现实社会正在发生的变迁。”

与此同时,《风流一代》在今年颁奖季亦闪耀多国权威媒体年度榜单,以其独特的影像力量持续在世界范围内赢得广泛赞誉。影片入选法国知名文化周刊Les Inrockuptibles“2025年度十佳影片”(第5位);同时入选美国《滚石》杂志“2025年度20佳影片”(第18位)及美国影响力电影网站IndieWire“2025年度25佳影片”(第23位)。

(姬政鹏)

动画电影《火凤重天》观影会在京举行



本报讯 12月7日,动画电影《火凤重天》在京举办观影交流会。影片真实再现重庆大轰炸的悲壮历史,传递“愈炸愈强”的民族精神,引发在场观众的强烈共鸣,映后全场齐唱《保卫黄河》、共诵《我爱这土地》。

作为首部以奥斯卡获奖纪录片

貌,《火凤重天》制作团队以大量史籍文献、历史照片为蓝本,对洪崖洞、十八梯等标志性场景进行了精细的数字化重建,完成了一场跨越时空的历史对话。在视觉美学上,影片开创了独特的“渝派美学”体系。创作团队累计手绘十八万张原画,将国画白描的笔墨意蕴、版画艺术的刀刻质感与水墨技法的气韵生动深度融合。尤其在空战场景中,借鉴川剧“变脸”中“爆变”手法表现爆炸火焰,实现了“写意暴力美学”的视觉创新。团队自主研发的“动态水墨系统”,更实现了水墨韵味与数字动画技术的深度融合,被观众誉为“会呼吸的动画”。

配乐方面,影片创作团队将“川江号子”进行交响化编排,同时将历史纪录片《苦干》中真实的空袭警报声进行

采样,转化为管弦乐主题动机。影片配乐荣获第三届香港紫荆花国际电影节“最佳音乐奖”。精神内核上,影片以胶片作为贯穿叙事的核心意象,实现了从八十年前“愈炸愈强”到当下“遇强更强”的精神转译。

映后交流中,影片导演表示,影片不止于还原历史,更希望让年轻人看见“八十年前,我们凭‘苦干精神’赢得尊严;八十年后,我们靠实力‘遇强更强’”。随后,作曲家朱赫带领全场观众深情唱响《保卫黄河》,全体主创人员与在场观众共同诵读了片中诗歌《我爱这土地》,为整场交流落下了有力的句点。

据悉,该片已入围金猴奖、红枫叶奖,获中美电影节金天使最佳动画片奖等多个奖项,并已落地电影主题邮封、博物馆文创专区、沉浸式文旅线路等产业项目。影片将于12月27日全国公映。

(杜思梦)

用荒诞现实主义手法讲述平民大众抗战故事的影片《得闲谨制》整体创作质量上乘,观众满意度86分,是2025年第四部满意度达86分的历史战争影片,在9月以来调查的影片中排位第二。

影片在普通观众和专业观众中均获得较高满意度,在年度排名分居第四和第五位。其中,普通观众对故事喜爱度和演员表演、专业观众对类型创作和思想情感深度等指标的评价得分亮眼。

