

# 金椰主论坛聚焦自贸港机遇下的电影产业 《中国电影经济发展研究报告(2025)》同步发布



本报讯(记者 姬政鹏)12月4日,第七届海南岛国际电影节金椰主论坛在海南省三亚市举行。中共海南省委常委、宣传部部长王斌,泰国文化部助理常务副秘书长拉妮·伊塔拉在论坛上致辞。中央广播电视台总台影视翻译制作中心主任王璐、泰国驻广州总领事馆总领事沈勇俊及部分省市宣传部门代表参加论坛。

此次论坛以“中国电影高质量发展论坛——海南自贸港机遇与电影产业发展新动能”为主题。中国电影集团公司党委书记、董事长傅若清,腾讯公司副总裁孙忠怀,巴黎电影节创办人高醇芳,大麦娱乐总裁李捷发表主旨演讲。

论坛上,中国台港电影研究会会长孙向辉发布了《中国电影经济发展研究报告(2025)》,海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长陈际阳宣介了海南影视产业政策,马可·穆勒、黄群飞、李亚平、董润年、皇甫宜川、张钦坤等嘉宾以圆桌论坛的方式探讨了中国电影产业在海南自贸港建设背景下的发展新路径。

## 聚焦自贸港优势深化国际合作 打造电影产业新高地

今年12月18日,海南自贸港将正式启动全岛封关运作。论坛上,王斌表示,海南自贸港全岛封关运作是我国坚定不移扩大高水平对外开放、推动建设开放型世界经济的标志性举措,自贸港政策能在税收、人才、设备进出口、资金流动等方面为影视产业提供实实在在的支持。

“企业所得税和个人所得税‘双15%’的优惠、高端人才个人所得税封顶、设备进口零关税等政策,能够切实降低行业成本,为中国电影的高质量制作与国际合作创造条件。”王斌表示,期待各位电影人在海南共同探索电影发展新篇章,开拓产业合作新版本,为发展社会主义文化、建设电影强国贡献力量。

今年是中泰建交50周年,泰国文化部助理常务副秘书长拉妮·伊塔

拉分享了泰国电影产业发展的经验。她表示,泰中两国在电影领域的合作已成为双边关系的重要支柱,2023年两国签署的《电影合作谅解备忘录》为联合制片、电影节交流与人才发展奠定了坚实基础。

“泰国每年制作的影视作品不少于780部,其中许多在国内和国际市场都表现强劲。”拉妮·伊塔拉介绍了泰国为吸引国际制作推出的新激励措施,包括将现金返还比例从20%提高至30%,并为动画、CGI和后期制作提供20%的费用返还。

## 直面机遇挑战 探索高质量发展新路径

数据显示,2025年中国电影市场年度票房、观影人数都创下2020年以来的新高,呈现稳中有进的增长态势。截至10月底,国产动画片年度票房贡献占比达45.1%,也显示出观众偏好与内容形态的深刻变化。论坛上,嘉宾们在发言中也聚焦中国电影产业当前的机遇与挑战展开交流。

傅若清表示,电影承载着民族的文化记忆与精神追求,是国家文化软实力的重要标识。他分享了中国电影集团在创作层面的实践与思考,表示将积极打造展现海南人文精神、反映自贸港建设成就的优秀作品,“我们要深耕‘海洋文化’与‘热带生态’的地域基因与文化基因,将国际化视野与本土化表达深度融合,打造具有全球辨识度的独特叙事。”

“AI带来的平权,将推动一次影视创作的文艺复兴。”孙忠怀认为,生成式AI正在成为新的生产力形态, AI视频技术正在从“玩具”变成“工具”,这将重塑影视的创作逻辑。他表示, AI技术将降低影视创作的门槛,推动题材、创意、美学和产业生态的复兴。他认为,未来12个月,将是AI长片涌现的关键窗口期。

“译制是中国电影在国际传播事业方面的关键。”高醇芳结合巴黎电影节的实践经验,分享了中

国电影海外传播的思考。她认为人工智能在影视翻译领域存在局限性,需要重视专业翻译人才的培养和投入。

“布局青年创作人才,就是布局中国电影的未来。”李捷结合大麦娱乐的产业实践坦言,当前电影市场正经历从“注意力经济”向“情感共鸣经济”的转型,唯有依靠兼具审美、技术、工业思维与商业意识的新一代人才,才能以创新激活传统、以作品回应时代,“期待通过‘海纳计划’,有更多面向未来电影市场的创作者成长为中国未来电影生态的建构者。”

## 行业年度报告发布 助力文化创意产业结出硕果

论坛上,《中国电影经济发展研究报告(2025)》(以下简称《报告》)发布,这是国内首份从产业经济学角度聚焦“电影经济系统性影响力”的行业年度报告。

孙向辉是这份报告的总负责人,据她介绍,这份电影经济年度报告立足“结构分析重于简单总结”的理念,着重解释中国电影经济在供给、渠道、需求与衍生层面的运行逻辑与变化规律。

“报告不仅回答‘电影经济是什么’,更回答‘中国电影经济系统的矛盾在哪里、增长在哪里、破局在哪里’,说明事实、说明结构、说明趋势、说明方向。”孙向辉表示,“我们希望从广阔的历史发展进程和国民经济系统视角出发,重新发现、创造和定义电影的价值。”

《报告》通过“电影经济发展研究的背景与问题提出”“电影产业组织”“电影视频技术正在从‘玩具’变成‘工具’”“这将重塑影视的创作逻辑”“电影产业创新”“电影产业布局”“电影产业创新”“中国电影经济发展展望”等章节对中国电影产业进行了全面分析。

《报告》中把电影经济图谱画成了一棵树的形状,扎根于传统电影产业,并为制造业、服务业、商业提供养料,助力整个文化创意产业结出累累硕果。孙向辉介绍道:“过

去,我们死盯票房,那是因为我们只统计了票房,而在电影经济时代,不仅需要关注内容创作与放映存量的挖掘,更要重视探索视听文娱产品的形态,以及以电影IP为代表的文化艺术价值,去更好地激活、赋能其他产业,并促进电影的增量拓展。”

截至11月30日,年度国产片票房已达403.9亿元,比去年全年国产片票房高出69.5亿元,年度国产片票房贡献比高达83.8%,目前热映的《疯狂动物城2》也在中国取得了高于北美市场的佳绩。孙向辉认为,中国电影经济依然拥有国内最庞大、最成熟、最能产生情感共振的文化消费基础设施,“我们相信,在新的产业循环机制不断生成和重组的未来,中国电影经济完全有能力突破周期、突破障碍、突破经验失灵,在系统重塑、价值重构、IP牵引、长尾发力、数智赋能、场景焕新中实现新循环。”

## 用好政策优势 构建电影产业新生态

论坛上,海南省委宣传部常务副部长、省电影局局长陈际阳介绍了海南影视产业在财税支持、产业支持、人才政策、金融与投资、市场准入与营商环境等方面的扶持政策,并介绍了“海南拍·拍海南”小程序升级情况。他表示,海南将充分利用自贸港政策优势,推动影视产业高质量发展,为中国电影强国建设贡献海南力量。

在圆桌对话环节,嘉宾们也围绕“内容创新与全球叙事”“国际化协同与产业升级”“制度型开放与科技赋能”三大议题进行了深入讨论。

华夏电影发行有限责任公司党委委员、副总经理黄群飞指出,中国电影在海外市场面临文化折扣问题,需要采取“中国元素+人类共同价值”的叙事策略,用故事承载文化,而不是用文化解释故事。爱美影视CEO李亚平从制片角度分享了国际合作的经验。他认为,在AI技术快速发展的背景下,中国动画团队有机会突破传统制作标准与流程的限制,更好地参与国际市场竞争。本届“金椰奖”评委会主席马可·穆勒表示,中国电影“走出去”不必过于聚焦北美市场和好莱坞,可以综合参考各国电影的优势和经验。

导演、编剧董润年从创作者角度探讨了电影如何吸引观众回归影院。他认为,创作者要能站在观众中间而非面对观众,用作品真正与观众对话。中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川表示,构建健康的中国电影生态,关键在于实现动态的、开放的平衡。一方面要始终坚守内容为王的文化初心,另一方面要通过技术赋能、产业融合和规范监管,为多元创作提供肥沃的土壤。腾讯研究院秘书长张钦坤认为,当前中国影视行业进入了以“精品战略”为主导的高质量发展新阶段。一批优秀的中国影视作品正在走出国门,以丰富的题材和年轻化的语态,满足海外观众的观影习惯。

# 第16届中国电影科技论坛在海南陵水举办 AIGC赋能光影未来

发展路径,助力新质生产力与艺术创作融合互促。

邓光辉表示,科技始终是电影艺术和产业发展的重要引擎,每一次技术突破都重塑电影形态、丰富艺术表达,推动产业发展,中国电影工业化和技术体系也趋于完善。中国电影家协会将继续坚持价值引领、需求导向,把握电影和科技融合方向,深化品牌活动、创作扶持、教育培训等项目,打造跨界融合人才梯队,构建从IP转化到制作、放映、宣传的全链条数字生态,团结带领电影科技工作者在科技赋能创作、生产、传播和体验各环节产业生态上迈出新步伐。

陈际阳表示,海南既是全球投资兴业的新热土,也是多元文化交融的大舞台;将以全岛封关作为新起点,携手全球影人用科技赋能创意,共建全球优秀文化汇聚港、光影创意梦想港、电影科技创新港,书写更多动人中国故事,共绘光影产业新蓝图。

罗桦表示,陵水紧抓海南自贸港建设历史机遇,全力推进科技与创意深度融合,向具备完整产业生态与尖端技术支撑的电影科技新高地稳步迈进;将以开放拥抱变革,以智慧引领方向,共同开拓科技赋能艺术、创新驱动未来的广阔前景。

会客厅邀请江海洋、霍廷霄、宋方金、刘宇宁、张军平、曾赠等,围绕虚拟与真实的边界重构等话题展开讨论,探讨AI辅助创作实践效率、动作生成与环境搭建路径等。

主题演讲邀请刘达、孙立军、邵丹、朱梁、刘晓清、张博程、韩忠、魏简康凯、曾德祥、全荣哲、贾云鹏、陈奕等,聚焦“AI与电影创作流程重塑”“智能制作与降本增效”“AIGC驱动的中后期生产变革”“AIGC时代的电影工程师与跨界团队构建”等方向,展示AIGC在电影全流程的应用成果,提出以数据驱动标准化、以算法提升效率、以复合型人才支撑体系升级的行业方向。

三场圆桌对话聚焦行业前沿议题。“生成式艺术的未来伦理”对话邀请张升、宋方金、谢昆、郭建全、李森、张博程,聚焦内容安全、版权保护、原创性机制与数据治理提出应对方案。“人机协同影像生产模式”对话邀请谢宁、王璇、黄河、乔乐、杨致臻,分享虚拟拍摄、CG制作、实时渲染案例,探讨技术标准体系与创制界面发展方向。电影科技赋能地域文化对话邀请杨晨、邵丹、陈波、董震、常慧琴,聚焦文旅IP、虚拟景区、沉浸式体验等,探讨科技助力文化表达与区域品牌塑造的创新路径。

论坛期间专门举办XR影展,通过大空间交互体验、单机VR等多种形式,吸引参会者、电影观众沉浸式体验AI生成、虚拟拍摄、交互影像等电影科技在多场景、多维度应用成果。

本届论坛注重提升学术品质,深入调研行业现状,系统梳理近三年中外电影科技应用情况、实践路径和发展趋势,精心编撰并发布《中国电影科技应用与趋势分析报告》,为电影技术运用和产业发展提供务实参考。

(姬政鹏)

