

## “上影来信——纪念中国电影诞生120周年影展”开幕



本报讯 12月5日晚,作为上影集团纪念中国电影120周年系列活动之一,“上影来信:纪念中国电影诞生120周年影展”在上海影城SHO开幕。影展以“致敬经典、对话当下、启迪未来”为核心理念,精选多部上影作品,涵盖不同时期、不同类型,设置了“经典修复”“诗·电影”“戏曲电影”“上影新作”“中国动画学派”五大单元。活动由上海市电影局指导,上影集团主办,上海电影博物馆、上海电影股份有限公司、上海电影技术厂有限公司承办。

在上海爱乐乐团驻团作曲家龚天鹏钢琴领衔的弦乐五重奏的现场伴奏下,开幕仪式上,艺术家祝希娟、李宗翰、赵静、张芝华、刘风、沈洁,分别诵读了六封来自上影前辈艺术家的珍贵“来信”,让现场涌动着对电影精神传

承与弘扬的浓烈感情。

观众们听到了上影导演谢晋在从影50年之际,对自己发出的“需要有一点忧患意识,需要更强烈的只争朝夕的紧迫感”的清醒自省;感受到上影演员张瑞芳在《松花江上的冰天雪地里悟出的艺术真谛‘真就是美,最真也就最美’;跟随上影导演孙道临笔下那辆‘老坦克’自行车,年复一年去往上影厂,体会他“我们的影片是来自人民的”那份朴素而坚实的幸福与责任;重温上影演员秦怡回忆起上影厂成立、拍摄《农家乐》时如春天般的幸福,她说“不断探索,不断追求,这也是一种幸福”;理解了上影导演吴贻弓在《城南旧事》后的诚实坦率——“我只是想着如何把我十分挚爱和同情的这几个人物诚实地呈献给观众”;体会到上影的璀璨长河。

(影子)

## 《柳林的故事》山西院线上映

本报讯 由中视国媒(山西)数字科技有限公司、中央宣传部电影卫星频道、山西中华文化促进会、太原龙城电影发展(集团)有限公司联合出品,以1939年吕梁山区抗日根据地真实历史为背景创作的抗战题材电影《柳林的故事》,将于12月13日起在山西各院线正式公映,随后将在全国其他城市陆续公映。

该片讲述了1939年夏,日军对山西吕梁抗日根据地展开残酷扫荡。女青年周俊霞在新婚之日目睹日寇暴行,人生轨迹从此改变。在共产党员宋玉英的引导与教育下,她毅然投身革命,承担起村、区妇救会工作,在极其艰苦危险的敌后环境中,为抗日武装筹集物资、传递情报,从一个普通农村妇女蜕变为一名机智勇敢、信仰坚定的无产阶级战士。最终,她在组织的领导下,不仅成功完成了护送红军领导干部的重要任务,更多次参与对日作战行动,予敌重创,为吕梁地区的抗日胜利作出了不可磨灭的贡献。

影片创作基于扎实的史实调研与众多巾帼英雄的故事更不应被历史遗

忘。《柳林的故事》正是通过银幕艺术,让这段历史更加可感可知,让英雄形象更加鲜活立体,旨在唤醒当代观众,特别是年轻一代的历史记忆与家国情怀,传承那份深入骨髓的爱国主义精神与不屈不挠的民族意志。

(支乡)



忘。《柳林的故事》正是通过银幕艺术,让这段历史更加可感可知,让英雄形象更加鲜活立体,旨在唤醒当代观众,特别是年轻一代的历史记忆与家国情怀,传承那份深入骨髓的爱国主义精神与不屈不挠的民族意志。

## 《山河故人》复映定档12月12日



## 自然类纪录片《野性广东》12月7日起全球同步播出

本报讯 12月5日,由广东广播电视台与BBC Studios联合主办、广东科学中心协办的4K超高清自然纪录片《野性广东》开播仪式在广东科学中心成功举办。

《野性广东》由广东广播电视台携手BBC Studios历时三年打造。共三集,每集50分钟,通过广东山地、海洋、城市的生物多样性的影像,将山清水秀、富有灵韵的广东立体地呈现在全球观众的眼前。

业务总裁罗比·斯坦顿介绍,“《野性广东》将呈现广东独特的地理、气候和地貌,在1.3亿人口构建的现代文明图景中,自然与人类谱写着和谐共生的动人诗篇。《野性广东》将于12月7日在BBC Earth亚洲频道及亚洲各地的流媒体平台播出,覆盖了东南亚、韩国以及港台地区,拥有超2000万家庭用户。相信国际观众都会迫不及待地通过这部全新纪录片,领略广东大地的造化神奇。”

《野性广东》总监制:广东广播电视

(杜思梦)

台副台长单勇辉表示,“通过与BBC的合作,我们试图给观众呈现一个未曾见过的广东。这次合作不仅是技术的融合,更是生态理念与叙事美学的共鸣——我们想讲述的是一个根植于岭南水土,却具有全球意义的生命故事。”

《野性广东》于12月7日起在BBC Earth亚洲频道播出,中央广播电视台纪录频道(CCTV-9)、广东卫视于12月8日-10日晚21:00档播出,并陆续上线优酷、爱奇艺、腾讯视频、哔哩哔哩、粤TV等平台。

(杜思梦)

## 中国高校影视学会民族影视与非遗影像专业委员会2025年学术年会在敦煌举行



本报讯 12月5日,中国高校影视学会民族影视与非遗影像专业委员会2025年学术年会在敦煌开幕。本次年会由民族影视与非遗影像专业委员会、敦煌研究院、敦煌市政府联合主办,来自北京大学、清华大学、四川大学、兰州大学、中国传媒大学、北京电影学院、中央民族大学、云南大学、上海大学、暨南大学等全国六十多所高校师生、研究机构及影视文化领域的专家学者、创作者近300人齐聚敦煌,围绕中华民族共有精神家园、敦煌文化的数字新生、非遗影像等议题展开深入交流与研讨。开幕式由民族影视与非遗影像专业委员会秘书长、西北民族大学教授张辉刚主持。

敦煌市委常委、副市长王得文致欢迎辞表示,敦煌文化博大精深,蕴藏着深厚的人文底蕴,敦煌学也是全球最富生命的国际显学,民族影视与非遗影像作为中华优秀传统文化的转译者、传播者和创新者,必将以影像赋能敦煌文化的传播、活化与创新。敦煌研究院党委委员、副院长俞天秀回溯了敦煌研究院80余载深耕

戈壁、薪火相传的历程,梳理了《丝路花雨》《大敦煌》《河西走廊》等不同历史阶段以敦煌为题材的影视作品用影像解构文明密码,让古老文化焕发时代活力,并期待与各界同仁携手,让敦煌故事通过镜头走向世界,让丝路精神在文明互鉴中代代相传。

中宣部原副部长、中国大众文化学会会长汤恒提出三点建议:一是用影像铸牢中华民族共同体意识,追溯共同的历史,共享文化的融合,共筑奋斗的未来,二是扎实推进民族影视与非遗影像的理论建构,传承和弘扬中华文化,讲好中国故事,三是强化青年人才培养,创造条件,提供舞台,做好知识传承与代际传递。中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院研究员丁亚平认为,民族影视与非遗影像论坛学术年会主题聚焦,贴近时代,就AI时代民族影视与非遗领域创作与研究的新理念、新方法展开了深入讨论,展映作品展现了中华文化多彩纷呈、美美与共的生活图景。

在主旨演讲环节,北京电影学院教授、著名导演谢飞,文化和旅游部

民族民间文艺发展中心副主任王晓松、敦煌研究院文化弘扬部副部长宋淑霞、清华大学教授雷建军、中国传媒大学教授秦瑜明、中央民族大学教授朱靖江、赵丽芳,四川师范大学教授刘广宇、西北民族大学教授张辉刚等9位学者做了主题发言。谢飞导演以《黑骏马》《益西卓玛》等民族题材电影创作为例,提出要把中国各民族丰富绚丽的非物质文化遗产深度融入故事片创作以铸就作品的“文化灵魂”。他呼吁打破行业壁垒,勉励青年创作者兼顾历史积淀与数字技术,积极拥抱数字洪流,在坚守文化灵魂的同时,抢占属于未来的表达高地。

中国高校影视学会副会长、国家广电总局融合发展司原司长杨杰为“在敦煌见未来”敦煌大学生影视研习营开营。来自全国12所高校的28名青年学子将以“文化敦煌、烟火敦煌、大漠敦煌和世界敦煌”为题赴敦煌多地深入田野,开展为期五天的影视创作实践,谢飞导演、霍猛导演将与青年学子面对面指导创作。

年会期间还将举行四场学术分论坛、六场作品展映,其中开幕影片《敦煌172》进行了国内首映。导演团队为现场观众讲述了影片拍摄背景、人物群像与文化遗产复原的幕后故事。适逢世界电影诞生130周年、中国电影诞生120周年,对敦煌文化的影像再现无疑是在世界文明舞台上展现各民族中华儿女守望相助、共同奋进的美好图景,在文明交流互鉴中提升中华优秀传统文化传播效能的一份文化献礼。

(影子)

## 《我最特别的朋友》北京首映

本报讯 由王晓丰导演、张颂文、曾柯琅领衔主演,陈永胜特别主演的温情治愈电影《我最特别的朋友》已于12月5日起登陆全国影院。

电影讲述了一个陷入中年危机的男人老郑化身“街道侠”,与身处迷茫的热血少年亮亮,因一次意外的“街头正义”而相遇,两人从陌生到相互依靠,在一团糟的生活之中,用一段跨越年龄的特别友情,携手对抗生活的困顿,彼此照亮,重拾生活的信心与勇气。

影片近日在北京举行的“‘友’你真好”的首映礼上,导演王晓丰分享创作老郑的初心:“我觉得自己就是老郑,生活里不是一个勇敢的人,但

又看不惯扰乱公共秩序的不文明行为。”他将“街道侠”行为视为创作者心声的外化展现,也是对保护公共环境的责任感和呼吁。

张颂文阐释了片名与核心:“我们生命中每个人都期待着特别的朋友出现,所以觉得老郑非常的幸运”,他道出这段跨代友谊对彼此人生的救赎意义。曾柯琅则剖析了亮亮的内心,表示亮亮其实是一个很勇敢的人,正式这份少年的莽撞和勇气,最终点亮了中年老郑的灰暗世界。

电影首映礼映后,许多观众表示,已经很久没有在一部电影中如此投入地“哭又笑”。在场主创表示,



希望这部电影能像一束微光,照亮人们心中可能被忽略的温暖角落。

(杜思梦)

## 《用武之地》揭秘“境外人质产业链”

本报讯 由宁浩监制,申奥执导,申奥、许禄洋编剧,肖央、齐溪、任达华、郑恺领衔主演的电影《用武之地》近日发布“境外人质产业链”预告,大银幕首曝境外人质产业链大尺度内幕——暴徒虐打奴工、培养童兵、暗布眼线,更肆意进行人命交易。驻外

记者马笑(肖央饰)与志愿医生潘文佳(齐溪饰)夫妇遭遇蓄意绑架,离开这里的唯一方式便是交付500万美金巨额赎金。境外战乱地带,屠杀随时可能发生,他们二人还要面对人质交易的潜规则——夫妻两人很难交付两份赎金,暴徒往往会杀一个留一个。想活命,他们只能自救逃生。

“普通人视角”“取材真实”一直是导演申奥创作的关键词,电影《用武之地》取材自境外幸存人质真实自救经历,导演申奥从大量纪录片和被俘人质回忆录中抓取细节,力求真实再现同胞在境外被绑架的惊险遭遇。夫妻两个人一同被抓互相假装不认识,便是一项驻外工作人员的培训内容。他透露:“极端分子会通过威胁丈夫来挟持妻子,这都是他们运作机制里真实存在的手段。”同时极端分子会采取非常原始的方式通讯,导演介绍:“他们往往手递手、人见人,不用互联网和手机,通过对讲机联络,通过车、自行车来传递所有的证据。”

该片将于12月31日跨年上映。

(影子)

## 《年轻母亲之家》导演达内兄弟致信中国观众

本报讯 第78届戛纳国际电影节主竞赛单元最佳编剧奖获奖影片《年轻母亲之家》将于12月12日登陆中国内地大银幕。近日,该片导演达内兄弟录制视频致谢中国观众。

《年轻母亲之家》打破达内兄弟以往单主角叙事模式,聚焦五位年

轻女性在迷茫中成为母亲的故事。她们在母婴之家相遇,背负着青春的迷茫、生活的重压与对新生儿的责任,在困苦挣扎中探索着生命的意义与前行的微光。

电影预售开启之际,达内兄弟特意录制视频致谢中国观众。让-皮埃尔·达内与吕克·达内用中文

说“大家好”并表示:“这是我们的电影首次在中国内地影院上映,这是一个伟大的时刻,对我们而言意义非凡。”他们还分享创作初衷:“影片原型源于我们在母婴之家遇见的年轻妈妈们,希望这五个故事能深深震撼并打动大家。”

(杜思梦)